

长宁区演播室设计装修案例

发布日期：2025-09-20 | 阅读量：110

在任何房间里听到的声音都是直接从扬声器传到耳朵的直接声音和间接反射的声音——扬声器发出的声音从墙壁、地板、天花板或家具上弹出来的声音。反射的声音可以好也可以坏。好的部分是，它们让音乐和演讲（就像电影对话）听起来比其他方式更饱满、更响亮。（如果你曾经在户外演奏没有墙壁的扬声器，你可能会注意到它们听起来不是很好——又薄又钝，低音很少。）反射的声音也可以增加一个令人愉快的空间。不好的部分是，这些反射扭曲了房间里的声音，使某些音符的声音更大，而抵消了其他音符的声音。结果可能是中音和高音，太明亮和刺耳或回声，或低音粗，有浑浊的“单音”质量，淹没了深低音。因为这些反射到达你的耳朵的时间比从你的扬声器发出的声音不同，由你的扬声器创造的三维“声场”和乐器的图像和歌手可能会变得模糊或模糊。对人体的生理影响：紧张、心率、血压升高，心脏病恶化，唾液、胃液分泌减少，胃酸降低，易患胃溃疡。长宁区演播室设计装修案例

地面减震隔声做法：经测试后发现，采用上述的减震隔声悬浮层结构效果明显，隔声量达到80DB[]可运用在各种空间。对音视频信号有较高要求的空间，如：录音棚，演播室，剧场，排练房，影音室等空间。经过试验及测试，隔声量达到80DB[]可以有效减少震动对周边空间的影响，很好的满足录音棚，演播室，剧场，排练房，影音室，审讯室，保密室等空间的使用。同时对生产空间，办公空间，生活空间等产生积极影响。以上对本实用新型的较佳实施例进行了描述。需要理解的是，本实用新型并不局限于上述特定实施方式，其中未尽详细描述的设备 and 结构应该理解为用本领域中的普通方式予以实施；任何熟悉本领域的技术人员，在不脱离本实用新型技术方案范围情况下，都可利用上述揭示的方法和技术内容对本实用新型技术方案做出许多可能的变动和修饰，或修改为等同变化的等效实施例，这并不影响本实用新型的实质内容。因此，凡是未脱离本实用新型技术方案的内容，依据本实用新型的技术实质对以上实施例所做的任何简单修改、等同变化及修饰，均仍属于本实用新型技术方案保护的范围。演播室设计装修设计音响技术的发展历史可以分为电子管、晶体管、集成电路、场效应管四个阶段。

房间反射的效果如此明显的原因之一是，我们的耳朵（实际上，我们的整个听觉系统，也包括大脑）在定位声音源时非常敏感。即使你闭上眼睛，你通常也能找到有人在房间里对你说话的位置。你的大脑利用原始声音和反射声音之间的时间差异来定位声源。在一个不受控制的高反射房间里，这要困难得多。（或者在户外的一个开阔的田野里，那里的反射表面是地面。）但我们的耳朵并不完美。在直接声音后很快到达我们耳朵的声音被认为是原始声音的一部分。如右图所示，不太大或延迟太久的早期反射不仅会增加声音的响度，而且实际上可以增加一个令人愉快的空间。这种效果类似于我们的眼睛将用来制作电视或电影的一系列静止图片融合在一起，形成一种连续的液体运动的印象。每张图像跟随的速度是关键：必须至少每秒16帧，以避免明显的闪烁。说到声音，有两个因素：响度和延迟的长度。如果反射声音太大，或者原始声音和反射之间的延

迟时间太长，你通常会听到明显的回声。

虚拟演播室是为更好的呈现拍摄效果而采用的一种灵活，实用的背景提供方式。运用大范围，可根据需求从素材库提取拍摄背景。素材可以采用拍摄的照片，搭建的3D模型。配合摄像机，切换台，摄影灯光，就可以呈现出一档符合需求的视频节目。抠像通常采用“抠蓝”、“抠绿”两种方式。抠绿技术是指在摄影或摄像时，以绿色为背景进行拍摄，在后期制作时使用特技机的“色键”将绿色背景抠去，改换其他更理想的背景的技术，目的是使演员及道具看起来好像是在其他更理想的背景下拍摄的。为达到抠绿的目的，在拍摄时，演员和道具不能使用绿色。绿色背景要求光线均匀，不能有阴影和色差。演播室空调新风系统为控制背景噪声，宜采用小型多联机，采用振动小，噪声低的风机。

所以[Soundcape(声景学)]的研究范畴之一就是传统Landscape(景观学)的人对环境的视觉审美中，如何考虑声音，包括自然声音和人文声音（具有人文含义的声音）及其听觉感知的作用和影响，它涉及到视觉景观与“在场”声音在审美上配合和协同关系的研究，进而在景观规划和设计中进行声景的规划和设计。这是景观专业可以探索和发展的领域，而不是目前只是由声学专业的人在做。至于通过电声设备给不同现实环境在不同时段配置背景音乐和背景声音，也有人将其纳入声景设计的范畴；但对电影和电视画面（虚拟场景和环境）配音配乐恐怕不应属于声景范畴。人耳有一定的适应性，常人可听上限为120dB,经常噪声暴露的人有可能达到135~140dB[下限与频率有关。松江区录音棚设计装修费用

演播室分为实景演播室、虚拟演播室。长宁区演播室设计装修案例

主要针对有安静要求的房间，如录音室、演播室、旅馆客房、居民住宅卧室等等。对于录音室、演播室等声学建筑对隔声隔振要求非常高，需要专门的声学设计。对于旅馆、公用建筑、民用住宅人们对安静的要求非常重视。当前，由于多种原因，主要是为了节约空间和造价，使用薄而轻的隔墙材料，施工时常带有缝隙，造成隔声问题越来越多。实例：1、香榭舍五星级公寓隔声不良问题。2、某公寓电机机房振动问题。3、四星级酒店京瑞大厦客房隔声问题。长宁区演播室设计装修案例

赛宾（上海）声学工程技术有限公司汇集了大量的优秀人才，集企业奇思，创经济奇迹，一群有梦想有朝气的团队不断在前进的道路上开创新天地，绘画新蓝图，在上海市等地区的建筑、建材中始终保持良好的信誉，信奉着“争取每一个客户不容易，失去每一个用户很简单”的理念，市场是企业的方向，质量是企业的生命，在公司有效方针的领导下，全体上下，团结一致，共同进退，**协力把各方面工作做得更好，努力开创工作的新局面，公司的新高度，未来赛宾供应和您一起奔向更美好的未来，即使现在有一点小小的成绩，也不足以骄傲，过去的种种都已成为昨日我们只有总结经验，才能继续上路，让我们一起点燃新的希望，放飞新的梦想！